

이세현 Sea Hyun Lee	
	Between Red 84
	Between Red
<p>이세현의 그림은 형식적인 충동을 불러일으키고, 의도적으로 일관성을 배제한다. 그렇게 해서 이 세현의 작업은 논쟁적인 내용을 풍경화라는 외형을 통해 보여준다. 그는 의도적으로 붉은 색을 택하고, 바닷가 시골 출신으로 자신이 경험했던 한국의 기억-민주화의 고통스런 과정, 경제적 근대화와 분별없는 개발과 건설로 사라진 바다와 섬과 산들을-서양식 화법으로 그린다. 이는 그의 그림이 현재의 상태에 이른 과정을 보아도 알 수 있다. 영국에서 공부하는 동안 그린 그의 초기 그림은 도시의 거리에 있는 폴들이다. 그 폴들은 문명 이전, 인간 이전에 이미 존재했던 것들이며 인간의 선조들이다. 즉 자연에 대한 경의와 그에 대한 인간의 횡포를 전통을 빌어 말하려 했던 것이다.</p> <p style="text-align: right;">- 강홍구, 작가</p>	
<p>2006 영국 첼시 미술대학교 대학원 졸업. 런던, 영국 2001 홍익대학교 대학원, 서울, 한국 1989 홍익대학교, 서울, 한국</p> <p><개인전> 2009 Zonca & Zonca Gallery, 밀라노, 이탈리아 Harewood House, Leeds, 영국 ASPEX Contemporary Art Gallery, Portsmouth, 영국</p>	

- 2008 UNION Gallery, 런던, 영국
ONEANDJ Gallery, 서울, 한국
- 2007 MIKI WICK KIM Contemporary Art, 취리히, 스위스
- 2001 Daily, 홍익대학교 현대미술관, 서울, 한국
- 1999 The, 토탈미술관, 장흥, Korea
- 1998 The Navel of Sea, 21st Century Gallery, 서울, 한국
- 1997 The Garden of Narcissus, Deokweon Gallery, 서울, 한국
- <단체전>**
- 2009 Trans Real – my hometown, 아시아하우스, 런던, 영국
City_net Asia 2009, 서울시립미술관, 서울, 한국
슬로베니아 루블라냐 비엔날레, Cankarjevdom Gallery, 슬로베니아
A different similarity, Santralistanbul Museum, 이스탄불, 터키
Korea on the Rocks, Art Seasons Gallery, 취리히, 스위스
- 2008 Reshaping the Landscape, Neuberger Museum of Art, 뉴욕, 미국
My name is Red, FURINI Arts Contemporanea, Arezzo, 이탈리아
4482 Korean Contemporary Artists in London, Bargehouse OXO tower wharf, 런던, 영국
Asian Art in London, Of Origin and Future, I – MYU Projects, 런던, 영국
Landslide, I – MYU Project, 런던, 영국
- 2007 Sens of Moment, Cais Gallery, 홍콩, 중국
4482 Korean Contemporary Artists in London, King' s park Studio, 런던, 영국
Late at Tate Britain. Fold07 Performance, Tate Britain, 런던, 영국
The Catlin Art Prize 2007, My Life in Art Gallery, 런던, 영국
Salon Nouveau, Engholm Engelhorn Galerie, 빈, 오스트리아

전준호 JEON Joonho



WELCOME

작업에 대한 실제적인 설명 없이도 전준호의 작품은 개인, 사회, 예술적 리얼리즘과 매우 밀접한 관계를 맺고 있다. 그는 매우 개인적이거나 사회와 밀접한 메시지, 또 일반적인 문제들을 찾고, 그것에 대하여, 거대한 권력체계나 일상생활을 지배하는 것들에 대한 담론들을 사적이고 특정한 사물들을 통해 폭로하고자 하는 듯이 보인다.

- 이숙경, 테이트 리버풀 큐레이터

- 1997 미국 버몬트 스튜디오 펠로우쉽
- 1997 영국 첼시 미술대학교 대학원 졸업
- 1992 동의 대학교 미술대학 졸업

<개인전>

- 2009 BLESS YOU, 스카이 바스 하우스, 동경, 일본
- 2008 테디우스 로팍 갤러리, 파리, 프랑스
하이퍼 리얼리즘, 아라리오 갤러리, 한국
- 2006 하이퍼 리얼리즘, 페리 루벤스타인 갤러리, 뉴욕, 미국
- 2004 포스코 미술관 기획초대
- 2002 11&11 한일 현대 미술 순회전, 21+YO 갤러리, 일본
- 2001 성곡 미술관 내일의 작가 기획 초대전
등 5 번의 개인전 개최

<단체전>

- 2009 신호탄, 국립 현대 미술관,
가상선, 갤러리 현대
박하사탕, 국립 현대 미술관,
악동들 지금 여기, 경기도 미술관
Stiftelsen 3,14 International Contemporary Art Foundation 3,14,
베르겐, 노르웨이.
YOUR BRIGHT FUTURE, 휴스턴 미술관, LACMA 등, 미국

Different Similarity , 센트럴이스탄불 뮤지엄, 터키
모스크바 비엔날레
슬로베니아 루블라냐 비엔날레
Under control, 얼바나 샴페인 일리노이 뮤지엄, 미국
2008 Modest Monument, 킹슬린 아트센터 .영국
Metamorphosis, 에스파세 루이비통, 프랑스
낭비, 부산 비엔날레, 한국
난징 트리엔날레, 중국
2007 Von dem was dann noch bleibt, 비스바덴 쿤스트 페어라인, 비스바덴, 독일
국립현대 미술관기획-중남미 순회전, 박하사탕, 칠레 산티아고 현대 미술관, 칠레
한국 현대미술 중국전-원더랜드, 중국 국립 현대 미술관, 북경, 중국
Have you eaten yet? - 2007 아시아 아트 비엔날레, 대만 국립 미술관, 대만
루블라냐 비엔날레, 루블라냐, 슬로베니아
Asian Attitude, 폴란드 국립 미술관, 포즈난, 폴란드
All About Laughter, 모리 아트 뮤지엄, 동경, 일본

정연두 Yeondoo Jung



Little Red
Riding
Hood



Wonderland
I want to be
a singer

〈원더랜드〉는 컴퓨터 그래픽의 도움 없이 판타지를 사진적 리얼리티로 변화시켰다. 완벽한 수작업인 그의 작품들은 무대제작과 비슷한 많은 사람들의 노력의 결과물이라 하겠다. 어린아이의 상상의 위력은 어떻게 기억과 현실의 이미지를 비이성적이고 뜻밖의 표현과 인상으로 바꾸는가에 있다. 아이들의 판타지는 어른의 관습에 대한 자유로운 해석으로부터 나온다. 정연두는 그가 우연히 만난 사람들을 주인공 역할을 맡기고, 매우 매력적인 방식으로 그들의 개성적인 존재들에 스포트라이트를 비추어 그들의 숨겨진 아름다움을 끌어내고 있다. 대도시 속에 잊혀진 사람들의 꿈을 발견하고 다루는 작가의 섬세한 방식에서 우리는 인식의 전율을 느끼게 된다. 이 꿈들은 우리 자신의 삶의 꿈인지도 모른다. 정연두의 작품 덕택에 사진은 우리의 꿈을 세상과 나누는 것을 가능케 하는 도구가 되었다.

- 유키 카미야, 히로시마 미술관 수석 큐레이터

1997 런던대학, 골드 스미스 칼리지 석사 졸, 런던

1995 센트랄 세인트마틴 컬리지, 조소과 수료

1993 서울대학교 미술대학 조소과 졸, 서울

<개인전>

2008 다큐멘터리 노스탈지아 - 모던 먼데이즈 프로그램, 뉴욕 현대미술관, 뉴욕

2007 로케이션, 티나킴 갤러리, 뉴욕

메모리스 어브 유 - 2007 올해의 작가전, 국립현대 미술관, 과천

아월 리멤버 유, ACA 갤러리, 아틀란타 / 레드 갤러리, 사바나

원더랜드, 에스파시오 미니모 갤러리, 마드리드, 스페인

2006 아유 론썸 투나잇, 국제 갤러리, 서울

2005 이상한 나라, 티나킴 파인아트 갤러리, 뉴욕

2004 비릿, 인사미술공간, 서울

2003 내사랑 지니, 대안공간 루프, 서울

2002 화복루, 1A 스페이스, 홍콩

도쿄 브랜드 씨티, 코야나기 갤러리, 서울

2001 보라매 댄스홀, 대안공간 루프, 서울

<단체전>

2007 나의 아름다운 하루, 로댕 갤러리, 서울

박하사탕: 한국현대미술전, 산티아고 현대미술관, 산티아고, 칠레

원더랜드, 중국 현대미술관, 베이징

견고한 장면, 아트비트 갤러리, 서울

거대한 환영, 세종문화회관 미술관, 서울

컬렉터의 선택 2, 대림 미술관, 서울

유연한 터부들, 비엔나 쿤스트할렌, 비엔나

트랜스(ient) 도시, 룩셈부르크 유럽 문화 수도 2007, 룩셈부르크

터모클라인 어브 아트 - 새로운 아시아의 파도, ZKM, 칼스루헤, 독일

2006 씨킷 다이어그램, 대안공간 셀, 런던

거울나라 엘리스, 아시안 아트 하우스, 런던


더러운 요가, 타이페이 비엔날레, 타이완 미술관, 타이완

대구 사진 비엔날레 2006: ' 사진속의 미술, 미술속의 사진' , 대구

사진 엑스포 06: ' 마스터라다/마스커레이드' , 도무스 아르티움 2002, 스페인

작은 비엔날레, 스톰 파운데이션, 유트리히트

집에 관한 사유, 아르코 갤러리, 서울

리경 Ligyung	
	<p>Paradise Lost_Compass&veil</p>
<p>리경은 진실과 거짓, 존재와 비존재 등의 형이상학적인 주제를 설치, 평면, 음향 등 다양한 방법을 동원하여 관람자들로 하여금 체험하게 한다. 자칫 무겁고 어려울 수 있는 주제는 시각적 체험이라는 이성적인 방식을 넘어 공감각적 체험을 통해 보다 현실감 있게 다가온다. “ 보이는 대로 믿는 것이 얼마나 불완전한 일인가” 라는 작가의 물음은 체험을 통해 개인적인 추억을 환기시키는 데서 시작하여, 그것이 개인과 사회, 문화 등 연관된 모든 관계 속에서 어떻게 구현되고 있는가라는 질문으로 확장된다.</p>	
<p>1998 영국 첼시 미술대학교 대학원 연구심화과정졸업(M.phil research), 런던 1997 영국 첼시 미술대학교 대학원 졸업 (M.A in fine Art), 런던 1992 경희대학교 (B.A. in Fine Art)</p> <p><개인전> 2008 Paradise Lost, 갤러리 em, 서울 2006 odd Sensation, 롯데 애비뉴엘, 서울 2005 too big to miss, 세줄 갤러리, 서울</p> <p><단체전> 2009 루블라냐 그래픽 비엔날레, 루블라냐, 슬로베니아 do window , 갤러리 현대, 서울 Another Master piece _New Acquisition, 경기도미술관 Love & Sweet, 신세계갤러리, 서울 2008 부산 비엔날레_낭비, 현대미술전, 부산 반응하는 눈, 서울시립미술관, 서울 창작 해부학, 경기도 미술관 trend, 코리아트갤러리, 부산 2007 Thermocline of Art- New Asian Wave, ZKM 현대미술관, 칼스루에, 독일</p>	

- Shell we smell, 스페이스 C, 서울
Jungle Juice, 갤러리 em, 서울
view from inside, 리츠칼튼 호텔, 서울
2006 여자를 밝히다, 페이퍼테이너 뮤지엄, 서울
So..._06 HongKong Dance Festival. Theatre HKAPA, 홍콩
On-difference#2_ middlecorea, 쿤스트페어라인, 슈투트가르트, 독일
2006 여자를 밝히다, 페이퍼테이너 뮤지엄. 서울
So..._06 HongKong Dance Festival. Theatre HKAPA. 홍콩
On-difference#2_ middlecorea, 쿤스트페어라인, 슈투트가르트, 독일
2005 ' 05 Khoj International artists workshop, 봄베이, 인도
Asu wa docchi da, 오타파인아트갤러리, 동경, 일본
2004 2004 광주 비엔날레_먼지 한 톨 물 한 방울. 광주
D-dance Interactive Performance workshop. 아트센터나비, 서울

김기라 Kira KIM



Encounter with Reece



Encounter with Reece

기존에 장애인들과의 프로젝트를 진행한 바 있는 김기라는 지역사회의 소외계층에 지속적으로 관심을 보이고 교육 프로그램을 개발해 온 킹즈린 아트센터에서 개인전과 병행한 워크숍을 개최했다. 장애인과 문제 청소년들을 대상으로 진행된 워크숍에서는 그들과 함께 사진과 비디오를 이용하여 다양한 사회적, 인종적, 문화적 다양성에 대한 문제를 다루었다.

2007 골드스미스 대학원, 런던, 영국

2000 경원대학교 및 동대학원, 한국

<개인전>

2009 Super - Mega-Factory, 국제갤러리, 서울, 한국

A republic of The propaganda, Figge von Rosen gallery, 쾰른, 독일

2008 Gold Crystal, 창동 스튜디오, 서울, 한국

A republic of The propaganda, Loop gallery, Seoul, Korea

Gold Crystal, National Art studio Chang-dong, Seoul, Korea

2007 A palace of mirages, King' s Lynn Arts center Museum, 영국

2006 Gagami V - Je t' aime, Moi non plus, Paris Cite 8, 파리, 프랑스

2003 I LOVE YOU, Art space FACTORY, 서울, 한국

Minority or Cosmopolitan, + Gallery, 나고야, 일본

2002 0.000km, 대안공간루프, 서울, 한국

Standard, 보다갤러리, 서울, 한국

<단체전>

2009 신호탄, 국립현대미술관 서울관예정지_기무사, 서울

박하사탕, 과천현대미술관, 한국

Open doors_ Don' t panic NY Korea culture Centre NY, 미국

Doors Open, Wile and Kim gallery NY, 미국

Prague Biennale, 프라하, 체코

슬로베니아 루블라냐 비엔날레, Cankarjevdom Gallery, 슬로베니아

Focus Korean Contemporary, 이스탄불 아트센터, 터키

버려지는 것을 디자인하다, 한국디자인문화재단 전시장, 서울, 한국

2008 Modest Moment, King' s Lynn Art center, 영국

부산비엔날레, 부산, 한국

Technique of Deviation, 인터알리아 아트 컴퍼니, 서울, 한국

Hello, 백남준아트센터, 한국

2007 Black Powder+ White Party, 경희대학교 미술관, 서울, 한국

Art Amory show, 뉴욕, 미국

ARCO international Art Fair, 마드리드, 스페인

2006 Static Dynamism, Jerwood gallery, 런던, 영국

Circuit diagram, Project space Cell gallery, 런던, 영국

제 3 회 부산비엔날레 _Living furniture, SK pavilion. 부산, 한국

On Difference#2, Wurttenbergischer Kunstverein Stuttgart, 슈트트가르트, 독일